Задания для студентов специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Бахур Л.В.,
преподаватель
Архангельского колледжа культуры и искусства

Архангельск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ТЕМА I. МЕТОДИКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ. ОБЩАЯ И ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ 5

ТЕМА II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ (ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ) 8

ТЕМА III. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ, ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ 18

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ 30

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса : сборник заданий для студентов специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись / сост. Л.В. Бахур ; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» . – Архангельск , 2025 . – 28 с .

Материал соответствует содержанию *МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* (в рамках профессионального модуля *ПМ 02 Педагогическая деятельность*).

Пособие предназначено студентам специальностей *54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам).*

ВВЕДЕНИЕ

Сборник заданий является частью учебно-методического комплекса по *МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса,* который входит в состав профессионального модуля *ПМ 02 Педагогическая деятельность.* Он адресован студентам специальностей *54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам).*

Сборник включает задания по разным темам курса, объединенным в общие темы, такие как:

- «Методика как предмет изучения. Общая и частная методика. Методы, приемы и средства обучения»;
- «Методика преподавания изобразительного искусства в разные исторические эпохи (из истории развития науки)»;
- «Методика подготовки и проведения урока в детских художественных школах, детских школах искусств».

Сборник содержит различные формы заданий: тестовый материал, кроссворды, практические и проверочные работы.

Л.В. Бахур,
старший методист, преподаватель
Архангельского колледжа культуры и искусства

ТЕМА I. МЕТОДИКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ. ОБЩАЯ И ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ



Задание 1.1 – *ТЕСТ «МЕТОДИКА, МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ»*

1. Продолжите предложение
Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы…

☐ учителей
☐ администрации школы и коллектива учителей
☐ педагога с учениками
☐ педагога и родителей

2. Закончите утверждение
Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего…

☐ совокупность приемов и методов
☐ совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания
☐ совокупность содержания образовательного процесса
☐ совокупность всех педагогических условий

3. Продолжите предложение
Общая методика рассматривает:

☐ способы и приемы обучения, присущие всем предметам
☐ общие способы и приемы
☐ способы и приемы общего обучения и воспитания
☐ способы и приемы обучения и общественного воспитания

4. Закончите утверждение
Методика преподавания художественных дисциплин основывается на научных данных:

☐ черчения, рисования и живописи
☐ педагогики, психологии, эстетики и искусствознания, теории и практики изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции и т.д.)
☐ психологии и искусствознания
☐ психологии и культурологии

5. Закончите утверждение
Частная методика рассматривает:

☐ способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету
☐ частные способы и приемы
☐ способы и приемы обучения и воспитания индивидуума
☐ способы и приемы обучения и общественного воспитания в частности

6. Выберите неверное утверждение
По источнику знаний методы обучения делятся на:

☐ словесные
☐ наглядные

☐ тактильные
☐ практические

7. Выберите неверное утверждение
К практическим методам обучения относятся:

☐ лабораторная работа
☐ упражнение
☐ иллюстрация
☐ практическая работа

8. Выберите верное утверждение
К словесным методам обучения не относятся:

☐ лекция
☐ беседа
☐ рассказ
☐ демонстрация приемов работы

9. Выберите верное утверждение
К наглядным методам обучения относится:

☐ отработка отдельных приемов работы
☐ упражнение
☐ показ примеров готовых работ
☐ дискуссия

10. Выберите верное утверждение
Что из перечисленного не является методом обучения?

☐ выполнение штриховки
☐ выполнение цветовых растяжек
☐ иллюстрация в книге
☐ объяснение пропорций изображения головы человека

11. Выберите верное утверждение
Что из перечисленного является средством обучения?

☐ показ примеров готовых работ
☐ лучшие работы из фондов школы
☐ беседа о цвете в живописи
☐ выполнение этюда

Критерии оценки теста:
Оценка «отлично» – 10-11 верных ответов – 86-100%
Оценка «хорошо» – 8-9 верных ответов – 71-85%
Оценка «удовлетворительно» – 6-7 верных ответов – до 70%



Задание 1.2 – *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»*

1) Пользуясь материалами уроков «Методы обучения*: словесные, наглядные, практические»* и «Методы, приемы и средства обучения», **заполните таблицу:**

Методы обучения:	**Средства обучения** (1-3 примера):
Беседа об особенностях акварельной техники	
Лекция об истории орнамента	
Беседа об иллюстрациях к русским народным сказкам	
Лекция о пропорциях головы человека	
Показ лучших работ в качестве примеров	
Показ последовательности (этапов) выполнения натюрморта акварелью	
Демонстрация выполнения построения кувшина	
Демонстрация метода измерения пропорций с помощью карандаша	
Практическая работа учащихся – построение натюрморта	
Практическая работа учащихся – цветовые растяжки акварелью	

Критерии оценки практической работы:

«5» – 9-10 верных ответов – 90-100%

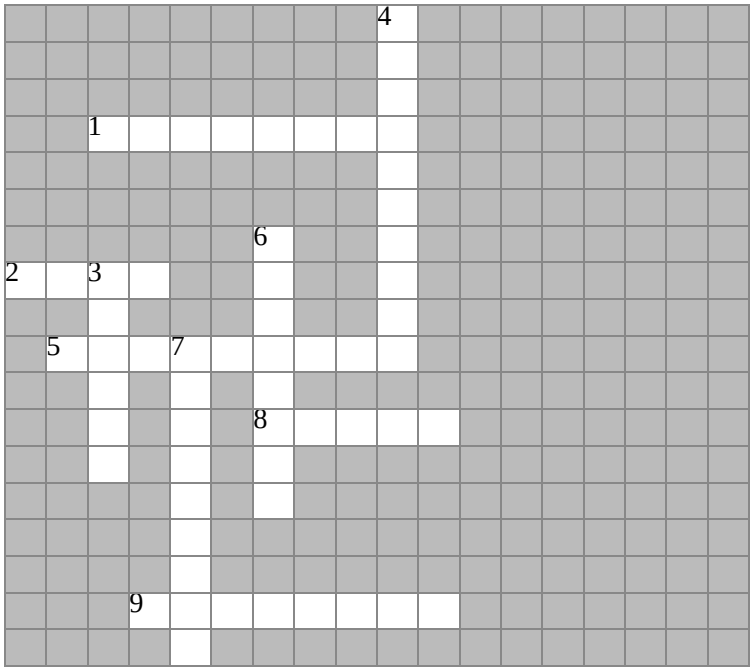
«4» – 7-8 верных ответов – 70-80%

«3» – 5-6 верных ответов – 50-60%

ТЕМА II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ (ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ)

Задание 2.1 – *КРОССВОРД «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»*

Вариант 1:



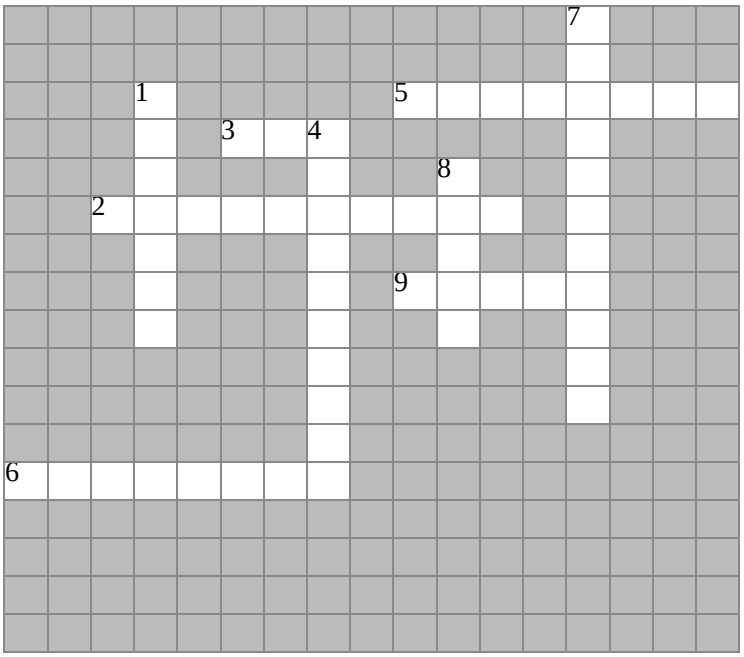
По горизонтали:

1. Так называли «тенеписца» в Древней Греции
2. Им покрывали доски для рисования (Древняя Греция)
5. Одна из ведущих школ рисунка в Древней Греции, в которой большое значение придавали светотеневым эффектам, передаче жизненных ощущений, настроений, иллюзий
8. Установленное правило (принцип, закон), согласно которому следовало действовать художникам в Древнем Египте
9. Древнегреческий скульптор, установивший пропорциональные членения фигуры, разработавший законы внутренней подвижности человеческого тела

По вертикали:

3. Металлическая или костяная палочка для рисования на деревянных дощечках, покрытых воском (Древняя Греция)
4. Название ведущей придворной школы архитекторов и скульпторов в Древнем Египте
6. Одна из ведущих школ рисунка в Древней Греции, в которой приветствовалось чувственное восприятие природы и иллюзорность в рисунке
7. Древнегреческий художник, впервые использовавший смешивание красок между собой

Вариант 2:



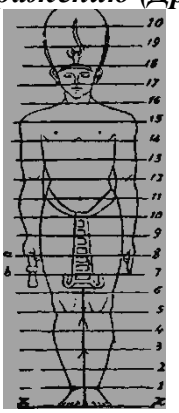
По горизонтали:
2. Одна из ведущих школ рисунка в Древней Греции, обучение в которой основывалось на знаниях арифметики и геометрии
3. Из этого дерева делали доски для рисования в Древней Греции
5. Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом (Древняя Греция)
6. Руководитель одного из первых кружков художников в Древней Греции
9. Прием в Древнем Египте, который позволял увеличить изображение, строить фронтальное и боковое изображение

По вертикали:
1. Одна из самых знаменитых статуй античности, долгое время служившая образцом для художников
4. Прием изображения фигуры человека, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части; позволяет передать пластическое движение фигуры, не нарушая общего равновесия форм
7. Основной метод обучения рисунку в Древнем Египте
8. Единица измерения в системе членения фигуры человека на части (Древний Египет)

Критерии оценки кроссворда:
Оценка «отлично» – 9 верных ответов – 100%
Оценка «хорошо» – 8 верных ответов – 89%
Оценка «удовлетворительно» – 6-7 верных ответов – 67-79%

Задание 2.2 – *ТЕСТ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ДРЕВНЕМ РИМЕ, В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ»*

1. Выберите правильный вариант к изображению (Др. Египет)



☐ сетка-разметка для рисунка
☐ линейное построение фигуры
☐ канон пропорций

2. Закончите утверждение
Обучая рисованию, педагог заставлял ученика не наблюдать природу, а…

☐ заучивать отдельные формулы и схемы изображения форм предметов по таблицам и образцам
☐ выполнять зарисовки и наброски
☐ копировать по шаблонам
☐ рисовать по воображению

3. Выберите правильный вариант
Обучение в египетской школе требовало только…

☐ графического навыка
☐ композиционного навыка
☐ механического навыка

4. Вставьте пропущенное слово (Др. Египет)
Основное внимание обращалось на изображение человека. С этой целью был разработан специальный …

☐ закон
☐ прием
☐ канон

4. Что служило единицей измерения в древнеегипетском каноне изображения человека?

☐ длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра
☐ высота ступни
☐ длина носа
☐ длина ладони

6. Выберите правильный вариант
Ведущей школой Древнего царства была…

- ☐ Школа архитекторов в Луксоре
- ☐ Каирская школа скульпторов
- ☐ Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов
- ☐ Придворная школа архитекторов и скульпторов в Гизе

7. Выберите правильный вариант
Египтяне первыми стали устанавливать…

- ☐ законы построения рисунка
- ☐ приемы живописи и графики
- ☐ законы изображения
- ☐ правила рисования

8. Вставьте пропущенное слово
Египтяне положили начало _____ обоснованию практики рисования

- ☐ научному
- ☐ дидактическому
- ☐ теоретическому

9. Вставьте пропущенное слово
Древнегреческие художники призывали молодых художников внимательно изучать реальную действительность, находить в ней _____ и утверждали, что самым прекрасным в жизни является человек

- ☐ образ
- ☐ гармонию
- ☐ художественный образ

10. Вставьте пропущенное слово
В своих теоретических трудах греческие художники Паррасий, Эвпомп, Памфил, Апеллес и другие указывали, что в мире царит _____ и сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого, в правильных математических соотношениях

- ☐ художественный образ
- ☐ строгая закономерность
- ☐ красота

11. Назовите автора скульптуры



- ☐ Апеллес
- ☐ Эвпомп
- ☐ Поликлет
- ☐ Памфил

12. Вставьте пропущенное слово

С этой скульптуры делали рисунки не только юноши, обучающиеся изобразительному искусству, но и учащиеся общеобразовательных школ: «Существуют данные, что мальчики, обучающиеся рисованию, должны были также исполнить рисунки одной из статуй _____»

- ☐ Эвпомп
- ☐ Поликлет
- ☐ Памфил
- ☐ Паррасий

13. Продолжите предложение

В Греции существовало уже несколько широко известных и хорошо себя зарекомендовавших школ рисунка: Сикионская, Эфесская и Фиванская. Особо прославилась _____

- ☐ Фиванская школа рисунка
- ☐ Сикионская школа рисунка,
- ☐ Эфесская школа рисунка
- ☐ Афинская школа рисунка

14. Вставьте пропущенное слово

Эта школа (Др. Греция) придерживалась _____ обучения, она стремилась приблизить ученика к природе, раскрывала ее закономерности, воспитывала любовь к изучению красоты природы

- ☐ исследовательского метода
- ☐ визуального метода
- ☐ научного метода

15. Вставьте пропущенное слово

Сикионская школа рисунка, основанная_____, базировалась на научных данных естествознания и строго придерживалась законов природы

- ☐ Эвпомпом
- ☐ Поликлетом
- ☐ Памфилом
- ☐ Паррасием

16. Вставьте пропущенное слово

В Древней Греции большое значение в развитии пространственного мышления и построения изображения на плоскости придавалось _____

- ☐ математике
- ☐ черчению
- ☐ геометрии

17. Выберите правильный вариант

Стилус – это

- ☐ прибор для рисования тушью
- ☐ карандаш
- ☐ ручка для рисования
- ☐ заостренная металлическая или костяная палочка

18. Продолжите предложение

Греческие художники-педагоги впервые установили метод обучения рисунку, в основе которого лежало…

- ☐ рисование с натуры

- ☐ рисование по воображению
- ☐ рисование по памяти
- ☐ рисование по образцам

19. Закончи утверждение

Законы изображения впервые стали устанавливать в…

- ☐ Италии
- ☐ Египте

20. Закончите утверждение

Метод научного понимания искусства заложили в…

- ☐ Греции
- ☐ Риме
- ☐ Италии
- ☐ Египте

21. Закончите утверждение

Римская эпоха создает все условия для дальнейшего развития методов обучения

- ☐ живописи
- ☐ графике
- ☐ реалистическому рисунку
- ☐ декоративно-прикладному искусству

22. Продолжите предложение

Широкое распространение в Др. Риме получает…

- ☐ искусство архитектуры
- ☐ портретное искусство
- ☐ искусство скульптуры
- ☐ живописное искусство

23. Вставьте пропущенное словосочетание

Римляне_____ в методику и систему преподавания, продолжая пользоваться достижениями греческих художников. Более того, много ценных положений рисунка они растеряли, не сумев их даже сохранить. Художники Рима в основном копировали произведения замечательных художников Греции

- ☐ не внесли ничего нового
- ☐ внесли много нового
- ☐ положили дидактические основы
- ☐ разработали некоторые педагогические положения и внесли

24. Найдите правильный вариант сравнения

старались разрешить высокие проблемы, призывали учеников овладевать искусством с помощью науки, стремиться к вершинам и осуждали тех художников, которые по-ремесленнически подходили к искусству	педагога больше интересовала ремесленно-техническая сторона дела, скорее подготовить художника-ремесленника (больше мастеров для оформления своих домов, например)
1. ?	2. ?

- ☐ 1. римляне 2. греки
- ☐ 1. греки 2. римляне

☐ 1. египтяне 2. греки
☐ 1. египтяне 2. римляне

25. Выберите правильный вариант
В технике рисунка римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала
☐ акриловые краски
☐ масляные краски
☐ пастель
☐ сангину

26. Вставьте пропущенные словосочетания
В эпоху средневековья достижения _____были преданы забвению. Художники _____построения изображения на плоскости, которыми пользовались великие мастера Древней Греции, ни достижений в области методики обучения, с помощью которых те воспитывали замечательных рисовальщиков и живописцев
☐ «педагогов-художников» и «забыли графические»
☐ «реалистического искусства» и «не знали ни тех принципов»
☐ «науки» и «изучали заново»
☐ «передового искусства» и «не забыли принципы»

27. Закончите утверждение
Художники средневековья, подчиняясь церковным догмам, отошли от реального мира к творчеству…
☐ отвлеченному и мистическому
☐ декоративному
☐ воображаемому

28. Выберите правильный вариант
Основой обучения в средневековье считается_____, а не рисование с натуры.
☐ работа по шаблону
☐ рисование по схемам
☐ декоративное решение
☐ механическое копирование образцов

Критерии оценки теста:
Оценка «отлично» – 10-11 верных ответов – 86-100%
Оценка «хорошо» – 8-9 верных ответов – 71-85%
Оценка «удовлетворительно» – 6-7 верных ответов – до 70%

Задание 2.3 – *ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В XVIII-XX ВВ.»*

Вариант 1:

1) Какой метод обучения рисованию был основным в России до XVIII века? _____

2) С помощью каких философов И.И. Шувалов знакомится с постановкой художественного образования во Франции? _____

3) Какой год считается основанием Академии трех знатнейших художеств *в Санкт-Петербурге?* _____

4) Какие художества были положены в название академии, основанной по инициативе И.И. Шувалова? _____

5) Обучение в Академии трех знатнейших художеств было организовано ступенчато. Учащиеся должны были освоить _____ ступени обучения. Каждая ступень соответствовала определенному возрастному диапазону.
(Впишите недостающее числительное)

6) Назовите трех-четырех выпускников Академии трех знатнейших художеств в XIX в. _____

7) Какая форма текущего контроля существовала в Академии трех знатнейших художеств? _____

8) В России в XVIII веке использовалось методическое пособие по рисованию, которое в то время считалось лучшим методическим пособием как в России, так и в мире. Автор этого пособия немецкого происхождения. Назовите его. ___

9) К концу XVIII - началу XIX века сформировалась русская школа академического рисунка с четкой системой обучения. На каких дидактических принципах она была построена?

- _____
- _____
- _____

10) В России в начале XIX века наряду с государственными образовательными учреждениями были организованы также частные мастерские по типу частных итальянских мастерских XVIII века. Подобная мастерская была организована в России 1820-х годах и пользовалась популярностью. Система обучения там отличалась от академической. Художник-педагог, который руководил этой мастерской, отвергал копирование образцов и начинал обучение сразу с рисования с натуры. О каком художнике идет речь? _____

11) С методикой каких художников-педагогов сравнивают «Курс рисования» А.П. Сапожникова (1834 г.) (напишите две фамилии)? _____

12) В каком году появилось пособие А.П. Сапожникова? _____

13) На сторонников каких двух противоположных методов разделились специалисты школьного преподавания рисования к концу XIXвека? _____

14) В чем недостаток обучения по методу Д.Н. Кардовского? _____

15) Как называется принцип упрощения сложной формы предметов до простых геометрических форм, положенный в основу метода Д.Н. Кардовского? ___ _____

16) В какое время (в каких годах XX в.) рисование вошло в состав комплексных программ обучения в общеобразовательной школе? _____

Вариант 2:

1) С какими явлениями в обществе и науке связана появившаяся в XVIII веке потребность в людях, которые умели бы рисовать? _____

2) Какой государственный деятель является инициатором основания Академии трех знатнейших художеств? _____

3) Какой учебный предмет был основным в Академии трех знатнейших художеств? _____

4) Назовите условие для перевода учащихся Академии трех знатнейших художеств в следующую возрастную группу _____

5) В Академии трех знатнейших художеств была введена система поощрений. Чем поощрялись наиболее старательные учащиеся за особые успехи в обучении? _____

6) В каком музее Санкт-Петербурга учащиеся Академии трех знатнейших художеств копировали произведения живописи? _____

7) Как сегодня называется Академия трех знатнейших художеств? _____

8) Художник и педагог *В.К. Шебуев* разработал целый курс правил рисования. Его учебник (курс) состоит из _____ книг.
(Впишите недостающее числительное)

9) Как называлось специальное учебное заведение, основанное в 1825 году, в одном из отделений которого готовили учителей рисования? _____

10) _____ - автор первого методического пособия по рисованию для общеобразовательных учебных заведений в России. Метод этого художника сравнивают с методом братьев Дюпюи и методом Гальяра.
(Впишите фамилию и инициалы художника)

11) Назовите одно-два художественных течения, возникших на Западе на рубеже XIX-XX веков? _____

12) Используя дополнительную литературу или Интернет-источники, кратко опишите, в чем заключается концепция названного Вами художественного течения (из п. 11)? _____

13) Система преподавания *П.П. Чистякова* (XIX в.) была близка к методу обучения австро-венгерского художника-педагога. У него учились такие художники, *как И.Э. Грабарь, Д.Н. Кардовский, И.Я. Билибин.* Кто этот художник-педагог? _____

14) В чем недостаток обучения по методу А. Ашбе? _____

15) Какой художник-педагог (ученик *И.Е. Репина*) в XX в. был инициатором создания высших учебных заведений, которые готовили бы учителей рисования для средней школы? _____

16) Какое направление станкового изобразительного искусства пропагандировалось в образовании в советский период? __

Критерии оценки проверочной работы:
Оценка «отлично» – 13-16 верных ответов – 81-100%
Оценка «хорошо» – 10-12 верных ответов – 63-75%
Оценка «удовлетворительно» – 8-9 верных ответов – от 50-56%

ТЕМА III. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ, ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

 Задание 3.1 – *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УРОКА»*

Вариант 1

1) *Вы – педагог в ДХШ, ДШИ. Используя имеющуюся информацию, сформулируйте для себя цель урока, а для учащихся – учебные задачи*

Предмет: Цветоведение		
Тема: Контраст дополнительных цветов. Декоративный натюрморт		
Цель:		
Учебные задачи:		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**
- закрепить понятие «дополнительные цвета»	- развивать чувство цветовой гармонии	- воспитывать аккуратность
- дать теоретические знания о взаимодействии дополнительных цветов	- содействовать развитию внимания	- воспитывать чувство коллективизма
- познакомить с понятием декоративного натюрморта и некоторых приемах стилизации	- развивать художественное воображение	- воспитывать умение слушать преподавателя
- формировать умение применять теоретические знания, полученные на уроке, в самостоятельной работе над натюрмортом		
- учить применять ограниченную цветовую гамму в натюрморте для гармонизации композиции		
- умение получать большое количество оттенков цвета путем смешивания красок в ограниченной цветовой палитре		

2) *Используя имеющуюся информацию, сформулируйте обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока*

Предмет: Живопись		
Тема: Построение головы натурщика для живописи гуашью		
Цель: Формирование умений построения головы натурщика		
Учебные задачи: - выбрать ракурс для изображения натуры; - выполнить компоновку изображения в листе формата А-2; - построить голову натурщика с учетом имеющихся знаний по анатомии; - выполнить построение с учетом выбранного ракурса перспективных сокращений, учитывать пропорции; - использовать вспомогательные линии, в конце построения - усилить основные линии		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**

Вариант 2

1) *Вы – педагог в ДХШ, ДШИ. Используя имеющуюся информацию, сформулируйте для себя цель урока, а для учащихся – учебные задачи*

Предмет: Рисунок		
Тема: Натюрморт из двух предметов быта		
Цель:		
Учебные задачи:		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**
- обучать грамотному размещению изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции)	- развивать пространственное мышление	- воспитывать аккуратность
- формировать умение предавать в рисунке пропорции предметов, используя вспомогательные построения	- развивать глазомер	- воспитывать терпение и усидчивость
- обучать конструктивному построению предметов с передачей линейной перспективы	- развивать художественный вкус	- воспитывать организованность
- учить различать графические умения («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»)		
- закреплять умения удачно сочетать в рисунке линию и пятно		
- учить выполнять тональную проработку предметов		

2) *Используя имеющуюся информацию, сформулируйте обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока*

Предмет: Живопись		
Тема: Натюрморт с чучелом птицы		
Цель: Формирование умений изображать птиц на примере натюрморта с чучелом птицы		
Учебные задачи: - выбрать точку зрения для изображения натюрморта; - выполнить предварительный набросок композиции натюрморта в углу основного формата или на отдельном листке бумаги; - выполнить компоновку изображения в листе формата А-2; - выполнить построение натюрморта, учитывая законы композиции; - выполнить построение чучела птицы и других предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений; использовать вспомогательные линии при построении, в конце построения - усилить основные линии (для гуашевой живописи)		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**

Вариант 3

1) *Вы – педагог в ДХШ, ДШИ. Используя имеющуюся информацию, сформулируйте для себя цель урока, а для учащихся – учебные задачи*

Предмет: Живопись		
Тема: Этюд яблока при различном освещении (боковом и лобовом)		
Цель:		
Учебные задачи:		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**
- помочь понять особенности световой перспективы и ее роли в живописи	- развивать аналитическое мышление	- воспитывать аккуратность
- показать, как влияет расположение источника света на восприятие объекта	- развивать воображение	- воспитывать внимательное отношение к натуре
- учить различать лобовое и боковое освещение и взаимоотношение собственной и падающей теней	- развивать зрительную память	
- учить определять изменение локального цвета предмета на свету и в тени	- развивать наблюдательность	
- показать расклад локального цвета на составляющие		
- развивать технические навыки работы с акварелью		

2) *Используя имеющуюся информацию, сформулируйте обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока*

<table>
<tr><td colspan="3">Предмет: Рисунок</td></tr>
<tr><td colspan="3">Тема: Рисунок гипсового слепка детали растения</td></tr>
<tr><td colspan="3">Цель: Формирование умений последовательного ведения работы над рисунком гипсового слепка детали растения</td></tr>
<tr><td colspan="3">Учебные задачи:
- выбрать точку зрения для изображения гипсового слепка;
- выполнить предварительный набросок компоновки гипсового слепка в углу основного формата или на отдельном листке бумаги;
- выполнить компоновку изображения в листе формата А-2;
- выполнить построение гипсового слепка и всех его деталей, учитывая законы композиции; использовать вспомогательные линии при построении, в конце построения – слегка усилить основные линии;
- наметить драпировку и рёбра тумбы (стола);
- начать выполнять тональный разбор постановки, работая большими плоскостями</td></tr>
<tr><td>Обучающие задачи</td><td>Развивающие задачи</td><td>Воспитательные задачи</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Вариант 4

1) *Вы – педагог в ДХШ, ДШИ. Используя имеющуюся информацию, сформулируйте для себя цель урока, а для учащихся – учебные задачи*

Предмет: Живопись		
Тема: Изучение объема предметов. Гризайль		
Цель:		
Учебные задачи:		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**
- познакомить с техникой «гризайль»	- развивать эстетический вкус	- воспитывать самостоятельность в работе
- способствовать освоению изобразительной грамоты	- расширять мировоззрение	- формировать интерес к живописи
- формировать умение работать в технике монохромной живописи	- развивать художественно-образное мышление	- развивать социальные контакты учащихся, основанные на общих художественно - эстетических интересах
- формировать умение выявлять объем предметов посредством свето-тонального разбора	- развивать память, мышление, творческое воображение	- воспитывать интерес к предмету, творческому наследию
- формировать навык работы с гуашью	- развивать глазомер	- развивать интерес к творческим специальностям
- учить использовать средства художественной выразительности	- развивать внимание, умение видеть градации тона	
- формировать навыки самостоятельной работы		

2) *Используя имеющуюся информацию, сформулируйте обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока*

Предмет: Рисунок		
Тема: Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах		
Цель: Формирование умений выполнять быстрые наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах		
Учебные задачи: - выполнить несколько (5-7) набросков и зарисовок фигур натурщиков в различных позах и с разных точек зрения; - использовать карандаши В-2 – В-8; наброски и зарисовки выполнять на листах формата А-2, А-3, А-4, компонуя по от 1 до 5 набросков на один лист (в зависимости от формата); - учитывать при построении знания анатомии, пропорций; учитывать перспективные сокращения; - использовать вспомогательные линии при построении фигуры человека; - передать индивидуальный образ натурщика, его наиболее характерные внешние особенности; - работать большими плоскостями, усилить наиболее характерные детали, подчеркивая художественный образ наброска		
Обучающие задачи	**Развивающие задачи**	**Воспитательные задачи**

Критерии оценки практической работы:

Оценка «отлично» – обучающийся понимает материал, корректно формулирует цель и учебные задачи, верно ориентируется в видах задачах урока, умеет их различать; цель и задачи поставлены точно, связаны с содержанием урока; использована грамотная терминология;

Оценка «хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий.



Задание 3.2 – *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ЗАДАЧИ УРОКА»*
Определите вид задачи урока (обучающая, развивающая, воспитательная)

№ п/п	Задача	О/Р/В
1	Научить изображать птиц при помощи мягких материалов	
2	Показать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	
3	Учить применять знания перспективы при выполнении рисунка	
4	Дать знания о строении и об изображении птиц, особенностях работы мягким материалом	
5	Воспитывать аккуратность в выполнении работы	
6	Сформировать представление о различных графических материалах и их возможностях	
7	Учить рассматривать натуру, выделять форму, цвет, расположение предмета и передавать его характерные особенности и выразительность красками, смешивая их на палитре добиваясь нужного цвета или оттенка	
8	Познакомить с методами ведения живописных работ	
9	Формировать умение анализировать увиденное	
10	Развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление	
11	Изучить приемы работы акварелью в технике «Ала-прима»	
12	Учить осуществлять самооценку выполненных работ	
13	Учить вести работу в технике «по-сухому»	
14	Развивать творческое воображение, фантазию	
15	Формировать умение видеть художественный образ будущей работы	
16	Учить выполнять живописный этюд головы натурщика	
17	Показать способы определения пропорций и выявления пластики предметов в натюрморте	
18	Продемонстрировать художественные и эстетические свойства цвета	
19	Обучать законам композиции	
20	Научить основным закономерностям создания цветового строя	
21	Показать примеры использования основных изобразительных техник и материалов	
22	Учить применять полученные знания при выполнении рисунка под живопись с натуры	
23	Формировать умение последовательно вести работу в технике масляной живописи	
24	Способствовать развитию мелкой моторики	
25	Развивать внимание	
26	Учить вести работу акварелью в комбинированной технике	
27	Воспитывать усидчивость	
28	Дать понятие специфики выразительных средств в различных видах изобразительного искусства	
29	Учить различным приемам работы с мягкими материалами	
30	Показать передачу больших цветовых и тональных отношений большой формы	
31	Формировать умение выделять главное для передачи характера при работе над портретом	

32	Формировать знания, развивать умения и навыки поэтапной работы над пейзажем	
33	Учить использовать возможности графического материала для набора тона, для передачи фактуры	
34	Дать понятие особенностей реалистического рисунка	
35	Формировать умение использовать художественные свойства гуаши	
36	Научить выполнять рисунок птицы, используя полученные знания о разных техниках работы мягкими материалами	
37	Учить использовать различные графические средства выразительности для передачи натуры	
38	Обучать максимально точному построению, передаче пропорций, характера головы натурщика	
39	Научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее	
40	Раскрыть термины «компоновка», «тон», «тушёвка», «мягкие материалы»	
41	Познакомить с видами набросков	
42	Развивать зрительную память	
43	Воспитывать умение работать в группе	
44	Развивать умение пользоваться пастелью	
45	Формировать умение организовать работу поэтапно в соответствии с технологией масляной живописи	
46	Формировать умение отображать кратковременные явления природы в акварельных этюдах	
47	Привести примеры декоративного решения натюрморта	
48	Приобщать к коллективной работе	
49	Развивать композиционное мышление	
50	Научить бережному отношению к образцам для копирования	

Критерии оценки практической работы:

Оценка «отлично» – 40-50 верных ответов – 80-100%

Оценка «хорошо» – 30-39 верных ответов – 60-79%

Оценка «удовлетворительно» – до 29 верных ответов – до 60%



Задание 3.3 – *ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ»*

Используя материал «Дидактические принципы», заполните таблицу:

Наименование принципа	**Краткая характеристика**
	Полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью
	Индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса
	Педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни
	Понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающей прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее
Принцип воспитывающего обучения	
	Отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники
	Учет уровня актуального развития каждого ученика и индивидуальной скорости продвижения при овладении новыми знаниями и требованиями
	Применение (разумно и в меру) разнообразных иллюстраций, демонстрации. Использование наглядности не только для иллюстрации, но и как самостоятельного источника знаний (метод создания проблемной ситуации)
Принцип развивающего обучения	
	Изложение учебного материала должно доводиться до уровня системности в сознании учащихся, чтобы знания давались учащимся в определенной последовательности, а также чтобы они были взаимосвязанными
	Учащиеся прежде всего понимали значение теории в жизни человека, в его практической деятельности
	Ориентирует на подчинение всех направлений и форм педагогического процесса законам красоты и гармонии, стремление к целостности, гармоничности
Принцип сознательности и активности	

Критерии оценки проверочной работы:

Оценка «отлично» – обучающийся ориентируется в теме, верно называет дидактические принципы, использует грамотную и точную формулировку в описании дидактических принципов;

Оценка «хорошо» – обучающихся использует неточную формулировку, допускает 1-2 ошибки;

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся верно ответил на 7 и более вопросов, есть неточности в формулировках и названиях принципов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — М.: Юрайт, 2022. — 359 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

2. Зобков, В. А. Педагогическая деятельность и личность педагога : учебник для вузов / В. А. Зобков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный.

3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

4. Кузнецов, В. В. Методика профессионального обучения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 136 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

5. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

6. Методика профессионального обучения : учебное пособие / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

8. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

9. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.] ; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

10. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания / Ростовцев Н.Н.- URL: http://elib.pstu.ru/vufind/Record/RUPSTUbooks146204.

11. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обовлен. и доп. – Москва : Эксмо, 2022. – 648 с.: ил. Текст : непосредственный.